

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يحق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٤ أكتوبر سنة ١٩٢٦

بين صفية هانم زغلول واللورد اللني

كيف وصلت الى المعتقلين خفية - حرم الرئيس والتضحية الوطنية

الآن وقد انتهت الدورة البرلمانية وانتقلت
الوزارة الى الاسكندرية وسافر محمد باشا الى
مصيصة في مسجد وصيف ، فأخذنا «اجازة»
سياسة ، وأبنا أن نحدث قراء «العالم» عن
صاحبة العصية حرم الرئيس الجليلي صفية هانم
زغلول أمرا فاعلمنا انها لو توبىها وطنيتها وشجاعتها
ولا اعتقادنا ان الجمهور لا يعرف بهد عن هذه
السيدة العظيمة ما يجب عليه ان يعرف عن الاعمال
الكبيرة التي عملتها في ابلن الحركة الوطنية
ومنشتر ما عهدنا من المعلومات في هذا الصدد
في مقالات متسلسلة تقدم اليوم قراء اولها

لما اعتقل دلاء الامور البريطانيون صاحب
الدولة الرئيس الجليلي محمد زغلول باشا رئيس
الوقت المصري ونزوهه الى السويس غرطشة
لا يماذه الى هندن ومنها الى جزائر مدبل طلبت
حرمه المصون من السلطة البريطانية أن تسمح
لها برفقة زوجها في نفيه لتسهر على راحته والعناية

القبلة على صفحة ٤



الامبراطور غليوم الثاني يحدث العالم عن نفسه ويقول انه كان يفطر خبزاً جافاً

كيف كان يحفل مع أخيه بالاتصالات الحرة

منها من وسائل التربية والتعليم

ومن أطف النواذر التي تروى عن غليوم
في هذا الصدد ان مربيته ضربته ذات يوم ضرباً
موجعاً ندمت عليه فقالت له : يجب أن تعلم
يا صاحب السمو أن ضربتي في آتي كآلة
فأجابها على الفور : حتى ولو كنت موزي
ويقول غليوم في كتابه ان أوقات المرح
مع الأستاذ هنريتر كانت تبدأ الساعة السادسة
صباحاً في اليوم الصيف والساعة السابعة
في أيام الشتاء وتعود الى الساعة السادسة أو
السابعة مساءً ولا يتخطها سوى استراحته
اثنين للأكل وقسمين الرياضي (الجباز)
وروي الامبراطور السابق عن مقتدره
في المرس والتحصيل انه تعلم اللاتينية بسرعة
وفرة حافظته غير أنه مال من أول الأمر
الى التاريخ وخصوصاً الى تاريخ بلاده في حين
انه لم يمر الرياضيات القليلة كبراً ولا أطلع عليه
كثيراً على تعلم منها ما كان استاذاه يحتم عليه
نلمه ومع ذلك فقد كان متوسطاً في ما احتوى
ولكنه كان مقتدرًا من جهة أخرى في تعلم
اللغات الأجنبية ولا سيما الانكليزية والفرنسية
وقد درس الأولى على يد ممرضات انكليزيات
مختلفات ودرس الثانية على يد الممول إلى
داركور التي لم تفارقه حتى ابعي دروسه وقد
تزوجت في سنة ١٨٧٥ من الأستاذ هنريتر
ومما يذكره غليوم عن حياته انه كان



آخر صورة لغليوم الثاني

وقد اشتهر غليوم فرمة كلامه عن الاستاذ
هنريتر فقال : « ولا يفتن القاري ان مربياتي
كن قبل ذلك أشد لطفاً معي كثيراً من مربيتي
الامانية المدعوة فراولدين فون دوبنك كانت
امرأة حازمة ضخمة الجثة قضيف النصارى الى ما

يصدر في اسكتلرا في أواخر السنة الحالية
كتاب جديد وضعه غليوم الثاني امبراطور ألمانيا
السابق عن حياته منذ حداثته حتى اعتلائه
لعرش ابيه وأجداده
ومما يرويه غليوم في مستهل الفصل الثالث
من هذا الكتاب ان والده خلا بهدنان الى
مربيات المانيات واجنيبات في تربيته وتثقيف
عنه الى أن بلغ السابعة من عمره فوقع اختصار
والله سبحانه على الأستاذ هنريتر ليثولى دومة
قومه وتعليه

ويعترف غليوم بان استاذاه هنريتر كان
رجلاً قديراً واسع الاطلاع فزير السلم والمعروف
ولكنه لا ينسى من جهة أخرى انه كان يقسو
عليه ويشدد في معاملته حتى انه كان لا يسمح
له ان يفطر في الصباح الا خبزاً جافاً وحديث
مرة ان جماعة من أكارب غليوم حلوا عليه ضيوفاً
في قصر ابيه فأذن له استاذاه في أن يقدم اليهم
كمكاً على الفطور بشرط ان لا يدق هو ماء
شبتا البنة وان يكتبني بخبز الجاف فأذعن
وسلم بهذا الشرط

وبعد ما تكلم غليوم عن استاذاه طويلاً قال
« وبالرغم من الشدة التي علمتني بها قائل لم أقدر
قط الشعور الذي كان له وهو شعور الاحترام
والاعتراف بالجميل فقد تعلمت منه أعظم درس
يستطيع الانسان أن يتعلمه وهو ان يحب العمل
وان يؤدى الواجب الملقى على عاتقه كاملاً »

المظاهرين ما فيها منه أن الانتصار عقد لاولية جيوشهم فاعادوا الى سريريها وتراميا بالوسادات فترة من الزمن ثم تغلب الكرى على عينيها فاما

جريدة بيتية

في بلدة لايبك وشنطن من أعمال ولاية وشنطن في الولايات المتحدة جريدة اسبوعية اسمها «رفلكتنور» تصدرها عائلة ولعدهم «لغة» من أب اسمه ليوكت وزوجته واولاده التسعة أما اداة الجريدة فتتولى بالبنث البكر واسمها سلفيا وهي في الرابعة عشرة من عمرها ، وصحة من اخوتها يجمعون حروف الجريدة ويطبعونها ويلقونها ويلقونها ويرسلونها الى مكتب البريد لتوزع على المشتركين . أما زوجة الرجل فانها تفتي الاخبار وتكتب الاخبار المحلية وتشرف على شؤون الجريدة المادية

شركات لايد منها

النساء والصعافون

بمناسبة الاجتماع الذي عقدته جمعية الامم في أوائل الشهر المنصرم (سبتمبر) تقبل المانيا في سلكها دوما مندوب الصف لى الجمعة جمع مندوبى الدول الملتقة فيها الى مأدبة أذوها لهم في فندق من أ كثر فنادق جنيف وجد الفراغ من الطعام نهض خطيب الصحافيين وشكر المندوبى الدول ففضلهم بتلبية دعوتهم وأعرب عن ارتياحه وارتياح زملائه الى استقرار قرار المانيا على دخول جمعية الامم أملا بل يؤول سلكها الى توطيد دعائم السلم في أوربا وقد عليه المرستمان وزير الخارجية الألمانية ورئيس الوفد الألماني بخطبة مليحة استهلها بقوله :

«أنى مفتبط بدعوة أعضاء أسرة الصعافين لان علاقات ورجال السياسة برجال الصحافة هي أشبه شيء بعلاقات الرجال بالنساء ...

يصنى الى أفرادها وشرحها دخل عليها والده الأمير فريدريك وكان يومئذ ولياً للعهد وقال بالقمرسوية مخاطباً المدموازيل داركور «آه يدموازيل لقد أضاع هواطونك صوابهم فانهم يريدون أن يحاربونا»

قال غليوم «وبعد أيام ذهبننا نحن الاولاد الى مكتب والدى لنودعه وكان قد عين قائماً لاحد الجيوش الحاربة وصدر اليه الامر بالسفر الى ميدان القتال في الحال فكان الوداع مؤثراً لاننا كنا نجهل النتيجة التي سنسفر عنها للحرب وما يحقته الدمع لوالدى ولنا ولكن هو (أي والده) كان واقفاً من شيء واحد وهو انه لو فازت جيوشنا لنحقق انتصار المانيا ولتزوج مك بروميا اميراطوراً عليها وقد أشكر والدى الى ذلك غير مرة في تلك الساعات العصيبة»

وكان غليوم وشقيقه الأمير هنري يتبعان سير القتال جنائياً واهتماماً كانا كما سمعا بالانتصار الجيوش الألمانية في معركة من المعارك برفسان فخير طرباً وفرحاً وبقربان ساعة دخلوها الى غرفة النوم في المساء حتى اذا تأكدوا أن الانتصار هنريتر انصرف ولم يمد يسمع صوتها صعدا الى سريريها وشرعا يتراميان بوساداتهما اظفاراً لاغتباطهما وأبتهاجها بانتصار جيوش وطنهما وكان الاميران في هومرج لما وصل نبأ الانتصار العظيم الذي أحرزته الجيوش الألمانية في معركة سيدان الحاسمة وكانا قد استلقيا على فراشهما ليأخذتا قسطهما من الراحة فسمعا صوت جليلة عظيمة في الشوارع ثم مالبا أن سمعا أصوات جوف موسيقية فتفزا من سريريها وأسعرا الى النافذة فبقيص النوم البيضاء فأبصرا رجال فرقة المطافى يسرون في مركب حافل وهم حاملون المصابيح والمشاعل ثم سمعا من

شبن الجسم قوي المضل وانه كثيراً ما كان يقوى على اجساد جسمه احياناً كان يتوجه عند غير يسير من اصدقائه وصحبه ولكنه كان سريع المدوى حتى انه كان اذا دامنه شخص مصاب بركام مرت عذراء اليه فيزيم الفراش اسبوعاً كاملاً

وكان الاميراطور السابق يشكو في حداته من شلل موضعي في يده اليسرى نجم عن جرح أصيب به في أثناء ولادته غير أنه تمكن بواسطة الحركات الجبلية من استرداد قى تلك اليد ليربها حتى صار ماهرآ في السباحة والتجديف والقص وركوب الخيل واكتنه لم يتمكن قط من تحريك اليد المذكورة بسهولة التي كان يحرك بها يده الأخرى

ومما هو جدير بالذكر هنا أن غليوم الثاني كان يسير يده اليسرى في كل صورة تصورها قبل الحرب المظلمى وفي اليها فكان يغمضها تحت المظلم أو يمسك بها قبضة السيف حتى لا تظهر اناملها الصغيرة

وكان غليوم يقضى أوقات فراغه في حداته تشيل عيشة «المتود الحر» مع شقيقه الأمير هنري وصحبهما وكان يمثل معهم في الاعياد واللوازم قصولاً شتى من روايات معروفة وكثيراً ما كانت اخواته يشتركن معهم في التشيل

وكان غليوم في الحادية عشرة من عمره لما وقعت حرب السبعين الشهيرة بين فرنسا والانيا وهي الحرب التي أعلنها الاولى على الثانية فأنتهت بهزيمة الثانية على الاولى وكان جلالة يجهل كل شيء من فتور العلاقات السياسية بين دولته وفرنسا غير أنه يتأكد كان حالها ذات يوم مع ملته الفرنسية المدموازيل داركور

تمة المنشور على الصفحة الاولى

به وأفة بشيخوخته وشفة على صحته فابت
السلطة يومئذ أن تجيبها إلى طلبها وأصرت على
أن يرحل سعد من دونها

ولنا في حجة إلى نقد كبير القراء بما أبدته
صفية هاتم بعد ترحيل الرئيس من الشجاعة
والوطنية فكانت على اتصال دائم بأعضاء الوفد
المصري تشترك معهم في مداولهم وتحمل عمل
قربنها في اجتماعاتهم وتستقبل الوفود وتخطب
فيها حانة الأملين على التمسك بمطالبهم والمضي
في جهادهم مستبشرين بمبادئهم وفدهم
مستمدين روح البذل والتضحية من ملك
زعمائهم ورئيسهم فكانت خطبتها ومسايعها وقم
عظيم في رجال الوفد وفي رجال الأمة وشبانها
وشاباتنا وسيداتنا

والظاهر أن ولاية الاسود البريطانيين
خلدوا فأروا أن التأثير الذي تحدثه صفية هاتم
في نفوس الأمة لا يقل عن التأثير الذي يحدثه
سعد باشا نفسه فاستقر قرارهم على أن يأذنوا
لها في الحاق بقربنها وبينما كانت عصمتها جالسة
ذات يوم في بيت الأمة مع جماعة من اقربائها
اقترب منها أحدهم وقال لها ان دار المندوب
السامي البريطاني تريد مخاطبتها بالتلفون فنهضت
وسارت الى حيث كانت آفة التلفون وسألت
مخاطبها عما يريد منها فاجابها بان الورد النبي
يلتفتا ان لا مانع عنده من أن تلحق بسعد باشا
وأن في وسعها أن تسافر متى شاءت فقالت له
على الفور « قد استودعت زوجي يدي
الله وسأبقى أنا هنا اودي الوجيب على نمر
وحلي إلى أن يعود »

ومن الامور التي لا يبرتها من حرم الرئيس
الجليل الا بعض الاحتفاء له فاصدر حكم
الحكمة العسكرية باعدام أعضاء الطيف الثانية
من الوفد المصري أي مرقص حنا باشا وصاحبه
تمكنت عصمتها من زيارتهم في معتقلهم بدون
ان تشعر السلطة العسكرية بزيارتها ولما صارت
بينهم قدمت لهم الحلوى والشوكولاته وهي
قول لهم « ان اليوم الذي نصبحون فيه في سبيل
بلادكم هو يوم فرح وسرور لنا ولكم وحيث
اننا قدم في الافراح الحلوى والشوكولاته فقد
جلست لكم معي شيئا منها لتحتفل بهذا اليوم
الذي هو يوم سرورنا وفرحنا » واستمرت
عصمتها تحادثهم على هذا المثال الى أن أوف
موعد انتهاء الزيارة فودعتهن والمصرفت وقد
نفخ فيهم كلامها ورحا جديدة لم تلبث ان بددت
ما كان قد ألم بهم عند سماعهم الحكم الذي حكم
به عليهم

غير أن الاوان لم يبق بسعد لاماطة القنام
عن كيفية تمكن صفية هاتم من الوصول الى
معتقل المتقلبين خفية

وعلى اثر صدور حكم الاعدام على اعضاء
الوفد المتقلبين أجمعت آراؤهم على وجوب
اوسال رسول الى اسكندرا لينشر فيها دعوة
تتول الى احوالة الحكم المتقدم الى محكمة استئناف
لإعادة النظر فيه وانفقوا على أن يكون الرسول
أمين بك يوسف الذي يتقدم الآن منصب
السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ ولما كانت
السلطة لا تسمح لهم يومئذ بالاتصال بزملائهم
واصدقائهم اهتموا بقرائهم الى زوجاتهم ليلبثته
بنور من الى حرم الرئيس الجليلة فذهبن اليها

واطلعتنا على رغبة المتقلبين في ايجاد أمين بك
يوسف الى اسكندرا لفرض المشار اليه آفا
فدعت عصمتها حرم أمين بك وكاشفتها بالامر
وكان الرأي السائد يومئذ انه اذا غادر أمين بك
يوسف القطر المصري فان السلطة العسكرية لن
تسمح له بالعودة اليها والظاهر أن حرمه أعربت
عن خوفها هذا لصفية هاتم فقالت لعصمتها
ضحيت أنا بان رضيت بان أبقى هنا بعيدة عن
زوجي المريض فكوني أنت أفضل مني ورضي
بخالك (أي سعد باشا) وبزوجك « فلم يبق
حرم أمين بك ازاء هذا الشعور الوطني العظيم
الا أن تقضي بلم المصريين فوافقت على مد
زوجها الى اسكندرا ليعمل في سبيل صاحب خالها

الدكتور جورج ريس بالمقصورة

خرج جامعة باريس جيانته بشارع امبايل
الخصاصي بأمرض العين والاذن والحنجرة
والاذن والحنجرة

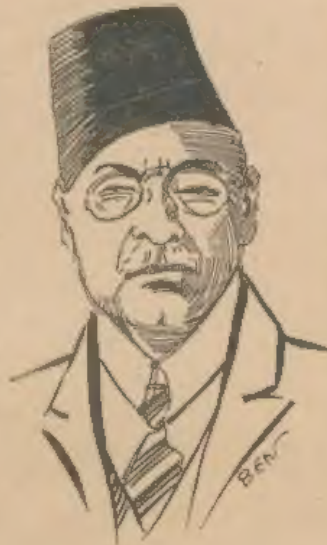
شكر طبيب عيون

رأيت من الواجب على سعد ما اجرته
عملية في عيني بنجاح تام أن أقدم بحري الشكر
لحضرة النطاشي الكبير الدكتور محمود بن لطفي
طبيب العيون بشارع عبد العزيز اعترافا مني
بهمته وما بذله في سبيل العلاج أكثر الله من
أمثاله وتقنا بعبه

سيد ابراهيم شرف

كلمة عن محمد عبد الخالق ثروت باشا

بمناسبة ما يشاع عن الفرض من زيارته لمدينة بلاد الانكليز



ثروت باشا

يود أن يخاطبه فخاطب السكرتير ادارة المقطم
فقبل له ان الرقيب انصرف الى بيته فناد الى
الوزير واخبره بذلك فطلب منه أن يخاطب
الرقيب في بيته لانه يجده فيه ففعل السكرتير
وكان الرقيب قد وصل الى منزله ففتح له «الخط»
على ثروت باشا فقال له دولته «خاطب قلم
نحرير المقطم بالتلفون وقل انك توافق على نشر
مقالة فلان يومئذ»

وفي اليوم عينه صدر المقطم محتوي على
المقالة المشار اليها

...

وحدث في أبان غياب عدلي باشا في لندن
أن أحدهم أخذ يدس ثروت باشا في جهة
من الجهات الكبرى فلم دولته بذلك ولكنه
تظاهر بالجهل التام

وفي يوم من الأيام زار الهورد الذي ثروت
باشا في مكتبه وقال له «قد اتصل بي يا باشا ان
هناك دسائس تدس لكم في الخفاء فهل تعلمون
شيئا في هذا الصدد»

فأجاب ثروت باشا كلاً ليس هناك دسائس
على الإطلاق»

وكان ثروت باشا يعرف أن هناك دسائس
وكان يعرف أيضا أن الهورد الذي غير راض
عن تلك الدسائس وأنه لم يكشفه بالامر الا
ليقبحه انه مستعد لان يتعاون معه على قطع دابر
تلك الدسائس ولكنه لم يشأ أن تعرض اليه
الاجنبية للسياسة الداخلية المصرية

لما كان صاحب الدولة عبد الخالق ثروت
باشا وزير الخارجية في الوزارة الحالية ووزيراً
لداخلية وورثاً للوزارة بالنيابة في ابان غياب
صاحب الدولة عدلي يكن باشا في لندن للفاومة
مع الهورد كرزون شرع أحد المشتغلين بالقضية
المصرية من السعديين المعروفين في كتابه «الفاومة
المقاتلة» في جريدة «الاجيشن مايل» الانكليزية
حل فيها على الوزارة التي كانت مترتبة يومئذ
ليدست الاحكام حملة شديدة بدد فيها سياسة
عدلي باشا وثروت باشا تنديداً عظيماً ولكن
بلهجة مؤدية تم على أن الفرض من السكتانية
ليس التشهير بشخص معين بل انتقاد سياسة
معيبة

وأراد كاتب تلك المقالات ان ينشر ترجمة
أحدها في جريدة من الجرائد العربية لاهمية
موضوعها ومضمونها فحملها الى جريدة المقطم
فوافقه على نشرها عملاً بحرية الرأي والنشر
وقولت ترجمتها ومراجعتها غير أنه لما عرضتها
على «الرقيب» (١) نشرها بنراً بأن شطب جانباً
كثيراً منها فاستشاط كاتبها الاصل غضباً وحملها
مع نسخة من جريدة الاجيشن مايل وذهب الى
وزارة الداخلية وطلب مقابلة ثروت باشا فاذن
له في الحال ولما دخل عليه عرض له دولته وبش
رسالة عن طلبه فأجابته الكاتب انه كتب طائفة
من المقالات في جريدة الاجيشن مايل في انتقاد
(١) وكان سيف المرافقة لا يزال مسلولاً
على حق الصحافة

سياسة الوزارة وأنه أراد أن ينشر ترجمة احدها
تلك المقالات في المقطم فشطب الرقيب الجانب
الاكبر منها مع أنها نشرت يومئذ في جريدة
الاجيشن مايل الانكليزية التي تصدر في
مصر أيضاً وأنه يود أنت يعرف هل يوافق
دولته وهو وزير الداخلية على المسلك الذي
سلكه الرقيب فطلب منه ثروت باشا أن يطلعه
على النص العربي للمقالة فتناوله ايده فقرأ دولته
بأنهم نظروا ثم التفت الى زائره وقال له «ان هذه
المقالة مكتوبة بلهجة مؤدية وأنا لا أرى كوزير
لداخلية ما يحصل دون نشرها» وهنا نادى
سكرتيره وطلب منه أن يسأل ادارة المقطم
بالتلفون هل الرقيب لا يزال الموجوداً فيها لانه

المستر جونسون الزعيم العالمي الشهير يزور مصر

كيف تبنى المستر جونسون أولاده الكثيرين

حكايات ومعلومات طليقة



المستر جونسون

على فتاة في الخامسة من عمرها فاستغفر عن حبة
ما اتصل به في هذا الصدد فلم ان تلك الفتاة بنية
الام والوالد لها رجل شر من الاخلاق مدمن
على المشروبات الروحية وانه باعها في اثناء سكره
من سكراته الى رجل سكير مثله في مقابل عدة
كؤوس من الخمر وانه لما تسلمها هذا الرجل
لا تصالح لسل من الاعمال فاختارها زوجة له
ولم يكن المستر جونسون يقف على تفصيل
الحكاية حتى قصد الى الرجل الذي اشترى
الفتاة وقضى عليه وأرسله الى الزناوة بعدما
قتل منزله وعثر فيه على بعض المشروبات
المحظورة وجودها في منازل الاهل ثم بث الفتاة
الى صديق له يخيم في بلد آخر مع رسالة رجاء
فيها ان يتفق على عيشها ويهتم بتربيتها الى ان
يستردعها منه فلم يلبث ذلك الصديق ان كتب
اليه بعد ايام يقول ان الفتاة تربت تربية ناضجة
فاسدة فشأت شرسة الاخلاق وقحة الطباع
لا تطيع أمراً ولا تقبل نصراً وانها لا تستطع
العيش بعيداً عن أهلها وقومها وان الطبيب يصح
له بان يعيدها الى حبيبتها لئلا تصاب بالجنون
ويكون هو المسؤول عنها وختم الصديق كتابه
طالباً من المستر جونسون ان يعيدها الى أهل
الفتاة ليعيدها اليهم فرد عليه المستر جونسون
بالتلغراف قائلاً « ليس فتاة أهل فذا كنت
لا تريد أن تبقىها عندك فاقبلها » ومن تلك الحادثة
لم يكتب اليه ذلك الصديق كلمة واحدة في شأن

ولدين اسم أحدهما كلاركس وقدموا في ٣١ يناير
سنة ١٨٨٧ وأدم الآخر كليفورد وقد ولد في
٣٩ ديسمبر سنة ١٨٨٩ أما سائر أولاده من
بنين وبنات فانه تسعة منهم وشقيقة عليهم
وحضر في مايلي الاحوال والظروف التي تبنى
فيها اثنين منهم مكتفين بحكايتهما لضيق المقام
كل المستر جونسون موظف في حكومة
« اوكلاهوما » في اميركا فبلغه أن رجلاً
عجوزاً في الخامسة والسبعين من عمره فقدقراه

وصل الى مصر من أيام المسار جونسون
أكبر زعماء الحركة العالمية التي يرمي القاتلون بها
الى حظر بيع المسكرات وابطال صنمها وعصرها
في جميع أنحاء المسكونة وقد رأينا بهذه المناسبة
ان تأتي لقراء « العالم » على صفحة من صفحات
تاريخه موقع اختيارها على صفحة حياته العالمية
لاعتقادها أنها صدق صورة لما جبل عليه قلبه
من حب الانسانية
ثم يترق للمستر جونسون من زوجته سوى

الفترة التي في عهده يمل ابقاها في منزله وسهر
على تربيتها وتربيتها الى ان جاء المستر جونسون
ليراها فحببت الى الحطة لاستقباله وقد تحولت
الى فتاة نظيفة عاقلة جميلة « كما وصفها بعد ذلك
لمجموعة من اصدقائه « ولما بلغت أشدها انتقلت
الى ولاية « نيفادا » وعقدت قرانها على شاب
حسن الاخلاق من ابناء قومها وهي لا تزال الى
اليوم تعرف بمجسسل المستر جونسون عليها
وتزور زيارته لولائها بفارغ صبر لشكره
الاكرام الذي تعتقد انه خلق به جزاء شهادته
وسكرام اخلاقه

أما الحكاية الثانية فوكت في بلدة المستر
جونسون منه في الولايات المتحدة ونصليها
ان أحد جيرانه واسمه شارلس داس وكان له
سنة أولاد عكف على ممارسة بلى الخان ثم
أمرأ في مافرتها الى أن صار يجلس قوده عن
زوجته وأولاده لينفقها على مشروبه وسكره
فما غفلت وزوجته الرجا منه طافت يوما على
جميع حالات البلدة وتوسلت من أصحابها
بالكلام والدموع ان لا يبيعوا خمرأ زوجها وأمة
أولادها الصغار الذين يتضورون جوعاً وعوزاً
مطردما كهم على أنفطع منوال حتى أن أحدهم
صددها بلن « يمش بها الى الجحيم » (أي يقتلها)
لذا زلوه رفاقه فخرى فرق جيرانها طامها وانفقوا
على أن يكتنوا لها كل أسبوع بما يكتبها ليشها
ومعنى أولادها فافهم المستر جونسون هذه
الرمز فعمل حلة شديدة على المشروبات الروحية
فأت حركته الى اجماع السواد الاعظم من
أهل البلدة على وجوب اغلاق حاناتها فاعلقت
ملا غير أن المدعو كلارنس داس لم يقطع عن
سكركه وصار يقصد الى القرى المجاورة لينفق

قوده في حاناتها ناسياً أولاده وزوجته التي
أصبحت بعد مدة قصيرة يلقى التيفوئيدية ولما
أشرفت على الموت بحسرا عنه ليجلوه الى
سريرها ليوذعها الرذاع الأخير فموتوا عليه
يجم على وجهه في ظاهر البلدة فقادوه الى منزله
ولكنه لم يبلط الا بعد ما كانت زوجته المسكين
قد فارقت الحياة فاشاعوا له بدلة طلبوا منه أن
يرتديها في الجنازة ولما حلن موعدها بمحنوا عنه
فألفوه ينزع من شدائد السكر وقد حل فاماً كبيراً
بيده قال انه يريد أن يقتل به ابنه الا كبر
فترعوه منه واعتقلوه في غرفة افلقوا بابها عليه
ولما عاد القوم من الجنازة وزج المستر جونسون
أرملة من أولاد القديدة على أربع عائلات كريمة
لتنق بيشهم وتربيتهم وأخذ هو الفاتنين
الباقيتين وقد نوبت أحدها ولا تزال الاخرى
تعيش في بيت الحسن اليها وهو يكرها كثيراً
ويمايلها كأولاده

صناعة صيد الفيران

غرام فتانين انكليزيين

كتب مجلة «الاسر» الانكليزية تقول
ان في انكلترا فتانين فقط أخذتا صيد الفيران
صناعة لها تسكان بها عيشهما وهاتان الفتاتان
هما المس كيتي جارفس وشقيقتهما المس لى جارفس
وعمر الاولى ثلاث وعشرون سنة وعمر الثانية
احدى وعشرون سنة وقد ورثتا مبلغاً الى تلك
الصناعة عن والدهما الذي يمد أمير رجل في
انكلترا في التقاط الفيران وصيدها وقد درب
ابيه الصغيرين أيضاً على عمله وسيصان قريباً
الى شقيقتهما الكوريين مع شقيقتهما الصغرى
التي لم تتجاوز الثانية عشرة ولكن البراعة التي

تظهرها في نصب الفخاخ للفيران والقبض عليها
لا تقل عن براعة شقيقها

ومن أغرب ما يروى عن كيتي وللى جارفس
أنهما لما كانتا صغيرتين كانتا تستمتعان من
المراس التي تلعب بها البنات عادة بفيران أليفة
تكن والدهما يجعلها لهما قسيران بها سروراً عليهما
وتتقدان الشرائط الحمراء والخضراء والعفراء
على رقابها كأنها قطط أو كلاب وتضمنان لكل
منها قبعة صغيرة من القماش الرفيع ثم تربطانها
بسلطة طويلة وتصحبها معها في غداتهما
وروحتهما بين امحلب الملو ودهشهم

وقد جاهدت هاتان الشقيقتان
الاخصاصيتين في صيد الفيران لأجل المصايفين
بأتهما ترعدين ثوباً أسود في اثناء المسل حتى
لا تراهما الفيران بسهولة وتلبسان في قممهما أحفاد
من السكوتشوك الخفيف حتى لا يسمع غطواتهما
أقل صوت ثم تتسللان المظلم أو الحانوت الذي
يراد تطهيره من الفيران وتضمن «الظلم» في
زاوية من زواياه وتنتظران ديثا تقبل الفيران
عليه حتى اذا اجتمع عدد يذكر منها القيتاشا كها
عليها فتلقتانها كلها ثم تصعدانها أو يبعانها لمصل
من معامل التجارب الطبية والكهالوية أو لشركة
من الشركات السينماتوغرافية لكي تستعملها
في رواياتها

ونضمت الشقيقتان اللد كورفان حديثهما
مع الصحافي المشار اليه قولها أنهما مسرورتان
جداً بسلمهما وأنهما لا يتبدلان به عمل آخر معها
كان نوعه

قال الصحافي «ولكن الذي يريه أن يعرفه
هو عدد السيدات اللواتي على استعداد لانت
يبدلن اعمالهن الحاضرة بعمل نينك الشقيقتين:
صل صيد الفيران»

حديثي مع سرائي

ابوه كره

احتفل سعادة علي جمال الدين باشا يوم الخميس بقدر قرآن كريمه على الاستاذ السعيد بك رمضان الهامي في حفلة كبيرة امتلأ الصحن اليومية على وصفها وذكر اسماء النطاء الذين لبوا الدعوة فيها

غير اني اريد أن أنوه هنا بأمر لا يسع كل وطني الا أن يقابل بالارتياح والاضطراب وهو انه لما أخذ أهل الرومين يوزعون علب الملبس الفاخرة على المسحورين توقفت أن تكون تلك العلب قد اشترت من محل جبروي أو صولت أولمونييا اتباعا لقادة التي جريتا عليها حتى الآن في الاقبال على المجال الاجنبية والاعضاء من محالنا الوطنية ولكن كم كان سروري عظيما واغتيالي شديدا لما فتمعت عليني ووجدت مكتوبا عليها «الحوالي الوطني : أحمد شلبي» قلت في نفسي لو هذا عشرة من كبرائنا خذو علي جمال الدين باشا لاقتدى بهم سائر الناس وحل «الحل الوطني» محل دكان «جبروي»

المرأة المصرية

بمناسبة ما كتبه في الصفحة الاولى من صاحبة المعصية صفيه هاتم زغلول زهية النهضة النسائية المصرية في الحركة الوطنية الاخيرة أقول انه لما بدأت تلك الحركة كان بين مكاتبي الصحف الانكليزية من مصر مكاتب معروف ماتي «بجواهر» بان الحركة الوطنية المصرية حركة اصطناعية غير جدية وانه لا يمكن ان

توكل ، والحالة هذه ، الى النتيجة التي يصبو اليها الساعطون على الادارة البريطانية «وكان هذا المكاتب يصرح في كل آن ومكان بان الباعث له على هذا الاعتقاد هو جهل المرأة المصرية وفنورها وتقهقرها ويقول انه لا يتحول عن اعتقاده هذا ما لم يأتيه بالبرهان والدليل على فساده وعدم صحته فاتفق أحد السعديين العاملين مع السيدة الفاضلة اسمر فهمي ويصا على ان يزورها المكاتب المذكور في ذهبتها بالنيل عليها تستطيع ان تقنع بان المرأة المصرية ليست من الجهول والفتاوة بقدر ما يتقبل اليه عنها وفي اليوم المضروب لزيارة توجه ذلك السعدي مع المكاتب الانكليزي الى ذهنية السيدة اسمر فهمي ويصا ولما وصلا اليها قدسه لحضرتها فنبذوا التحيات وعبارات المجلسة المألوفة في مثل هذه الاحوال ثم أخذوا يتجادلان أطراف الحديث عن شؤون شتى الى ان طرقت باب السياسة فقال المكاتب «هل نظنين ياسيدي ان النهضة المصرية الحالية حركة طبيعية حديثة» فاجابته السيدة اسمر «ان لا اشك في ذلك على الاطلاق» فقال «ولكن كيف يسع العاقل ان يصدق ان شيئا نصفه ميت كالشعب المصري ينال استقلاله» فقالت : اني لا أفهم ماذا تعني بمصارة «شعب نصف ميت» . فقال «الذصف الذي أعنيه هنا» ياسيدي «هو النساء المصريات الهوائى بمصر في عداد الاموات» فضلا الاحرار وجه السيدة اسمر وقالت «انك على خطأ مبين ياسيدي فلولا الام المصرية لما كانت

هناك حركة وطنية قامت لك أم ونعرف تأثير تربية الام في أخلاق أولادها فروح الشجاعة والتضحية والوطنية التي تتجلى الآن في شبان ورجالنا لم ينفعها فيهم سوى امهاتهم المصريات الهوائى نصفهن حضرك بائنه ميتات ، قال المكاتب «اذن لماذا تقولين في المحجب وكيف تطلين قائمه وهل هو من دلائل المدنية أم من دلائل الرجعية» فاجابته السيدة اسمر «لولا الاحتلال البريطاني لما كان هناك المحجب الذي نحمل عليه الآن» فبدت علام الاستغراب على عجا للمكاتب وقال «ولكن هل لك ياسيدي ان تبسط لي علاقة الاحتلال بالمحجب فقالت «أجل : لولا الاحتلال لما كان المحجب باقيا عندها فانه في العصور الماضية كانت المرأة القبطية تحتجب كخفتها المسفة غير انه قبل الاحتلال بقليل زعت المرأة القبطية المحجب عن وجهها وأخذت المرأة المسلمة تخرج حذوها في هذا السبيل ولكن ببطء ومع ذلك فانه لو ظلت السيدات المسلمات مستورات في تلك الحركة الى الآن ، ولو بذلك البطء ، لكن قد انتهين جميعا اليوم من المحجب غير ان الاحتلال قضى على الحركة المذكورة قضاء تاما وما كانت بعض النساء المسلمات قد رغن المحجب عن الى ليه كسابق عذبن» فقال المكاتب «ولكن لم أفهم الى الآن علاقة الاحتلال بالمحجب أو بمصارة أخرى كيف قضى الاحتلال على العنصر قضاء تاما كما تقولين حضرتك» فاستتت السيدة اسمر وقالت «لان الاحتلال لم يفتح أبواب بلادنا لجيوشهم العسكرية فقتل مع أبوابنا أيضا جيوش حرارة أخرى هي جيوش المدنية الأوروبية المناقضة بأدابها وتقاليدها وعاداتها

الخاصة أ ك ب هو نفسه على حزم حقاله ورزم حاجياته بمساعدة قريبته وسكرتيره وكان اذا رزم رزمة وزادت فتلة « الدويارة » عن حاجته عند القطعة الزائدة عنداً صغيراً وأدخلها في داخل الرزمة عوضاً من أن يقصها فلا تعود تنفعه مرة أخرى

عضل المستر جونسون

ذكر لي ماسرته في الصفحة السادسة عن المستر جونسون الزعيم المالي الشهير بمحاكاة لطيفة سمعتها مرة من أحد أصدقائه ولحقها أنه انه لما كان حناباً يعيش في « ستاتين ابلاند » من أممال الولايات المتحدة بلته ان ياتوا مشجولاً ايطاليا يزور البلهة كل اسبوع ويطوف على جميع منازلها ويرغم ساءها بالتهديد والوعيد على الشراء من بضاعتها فلما علم المستر جونسون بذلك هزم على أن ينادي بيته في اليوم القى يزور فيه هذا التاجر البلهة عادة ليرى ماذا يكون من أمره وبعد يومين يفتا كان المستر جونسون جالساً مع أهل بيته دخلت عليهم العليانة واخبرتهم ان التاجر الايطالي دخل المطبخ وأنه شرع يهددها لتشتري شيئاً من بضاعته فنهض المستر جونسون وتوجه الى المطبخ وبادر التاجر الايطالي بلطمة اسقطته على السلام ثم تناول بضاعته والقها خلفه فغير أن الرجل احتد قواء بعد لحظة وطد الى المستر جونسون كن يريد أن يأخذ بثأره منه فاحاطه الزعيم بضربته أخرى أدرك التاجر منها أن لافله تمن المقاومة لحمل بضاعته واصرف وهو يقول « قد كنت أظن أن امريكا بلاد حرة » فاجاب المستر جونسون قائلاً « اجل انها حرة ولذلك طردتك »

غازيت احتج فيها على عبارة المستر شورت مدلياً بالادلة السياسية والقانونية التي تنقض صحتها

وبعد ثلاثة أيام ظهرت جريدة « الدبلي تيراف » وفيها كتاب من المستر بويدالسكرتير بوزارة الداخلية البريطانية يقول فيه أن وزير الداخلية اطلع على كتاب « المستر » أمين يوسف المنشور في جريدة الدبلي تيراف وأنه بود ان يجاهر بأنه لم يمن في خطابه ما عراه اليه أمين بك في كتابه وأنه طلب اليه (أى السكرتير) أن يصحح هذا الالتباس

وفي اليوم عينه نقلت التفرقات الى الصحف المصرية ان المستر بويد السكرتير بوزارة الداخلية البريطانية نشر كتاباً في جريدة الدبلي تيراف الانكليزية نفى فيه ما عزي الى المستر شورت وزير الداخلية وهو أنه أشار الى المصريين كأنهم عاباء بريطانيون

ولم تذكر التفرقات يومئذ ان المستر بويد لم ينشر ذلك التصحيح « بطلب من وزيره » الا بعد ما اطلع على كتاب أمين بك يوسف « فاقضي التنويه » ... كما تقول جرائدنا

رفيس اسبراً وموقفه

نشرت على الصفحة العاشرة مقالاً طلباً عن المستر كولنج رئيس الولايات المتحدة وما ادويه عنه في هذا المقام انه اشهر بين مواطنيه بشدة اقتصاده وتوفيره وخصوصاً في ما يتعلق بأموال حكومته وبلاده ومن آخر ما قرأته عنه في هذا الصدد في جريدة « الشيكافو تريبيون » انه لما انتهت اجازته الصيفية في هذا الصيف وأحب ان يعود الى مقر منصبه في واشنطن

لأديانا وقاليديا وعادتها الشرقية فانشرت يتنا جميع الآفات والمواقف التي زحمت اليها من وراء البحار فزارت المرأة المسنة هذه المناظر الشعبية التي تقشر لها الابدان فضلت ان يظل الحجاب سدولاً على وجهها ليحول دون وقوع نظرها على تلك المناظر التي ضج منها الأوروبيون فكيف بنا نحن الشرقيين

لم يكن المكاتب الانكليزي يسمع هذا الدفاع المجيد من تم السيدة استر ، وهي نجيد الانكليزية كالاتكليزيات ، حتى صار ينظر الى المرأة المصرية بعين تفتتت كثيراً عن التي كان ينظر اليها بها قبلاً وتحول عدائه للمصريين ومناوئته لهم الى صداقة تجلت بعد ذلك في كتاباته في أشد الاوقات السياسية دقة وخطورة أي ما تنوع بعض مكاتبي الصحف الانكليزية بفشل السردار وبحوادث أخرى للعمل على سد بلاشية النيل من مقامه والقضاء على قومه وزعامته ولكن الحق علا في آخر الامر وبنت الحقيقة خاصة بياض

للتاريخ

على ذكر ملجاء في مقال الافتتاحي عن أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ يحسن بي ان ابيط اتمام هنا عن صفحة توجيهية لا تزال مطوية كصكثير غيرها قاله لما كان أمين بك يوسف في لندن في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٢ اتصل به ان المستر شورت وزير الداخلية بومثدي في الوزارة البريطانية خطب خطبة في مدينة نيوكاسل اشار فيها الى المصريين كأنهم عاباء بريطانيون فكذب أمين بك يوسف كتابين احدهما الى جريدة « الدبلي تيراف » والاخر الى جريدة « الوستمنستر

كيف يعيش الرئيس كوليدج في البيت الأبيض

الرئيس وقلة الكلام - الرئيس زوج ويشكو كالازواج - الرئيس والساعة ١٠



الرئيس كوليدج

يسمع منه سوى عبارة «نهارك سعيد» في الصباح
فإذا أراد أن يرسل إليه الرئيس في البيت
وأمر على إطلاله ومن أعرب ما يروي عنه في
هذا الصدد أنه دعا ذات يوم أحد أصدقائه
إلى زيارته فظن الصديق أن الرئيس يريد أن
يستشير في أمر ذي أهمية فأسرع إلى مواعده
ولما دخل عليه بإدبه المستر كوليدج قائلاً:
«كيف حالك؟ اجلس» فجلس ثم جلس
الرئيس وأخذ ينظر من النافذة دون أن ينس
يبتسمه فقصير الصديق ربع ساعة ثم نهض وودع
فقال له الرئيس: «لا تذهب... اجلس!»
ثم مضت عشرون دقيقة فنهض الصديق مرة
أخرى بهم بالانصراف فقال له الرئيس:
«لا تذهب بل اجلس» ثم انقضت خمس
عشرة دقيقة أخرى فالتفت إليه الصديق وقال
وهو ينهض: «أراهن أنك لم تدعني لأمر ما
فلاذهبن» فقال له الرئيس: «اشكرك على
زيارتك لاني أردت أن أفكر في مسألة مقبلة»

الرئيس زوج ويشكو كالازواج
يستيقظ المستر كوليدج كل يوم الساعة ثمانية
صباحاً ثم يرتدي ملابسه ويخرج للرياضة مشياً
قبل تناول الإفطار فيتجول في شوارع واشنطن
مع صديق له يكون في ضيافته عادة. ويقضي
أثره عند خروجه من البيت الأبيض «رجلان
من رجال البوليس السري يلزامانه ملازمة
الظل لصاحبه سراً على حياته وسلامته. وقد
حاول كثيرون من رؤساء الولايات المتحدة

السكوت في قليل الكلام كثير التفكير لا ينكلم
الاستدما يحيط بجميع أطراف الموضوع الذي
تفكر فيه ويرى أن الفرصة ملائمة ليتكلم حتى
إذا تكلم أوضح ما يجول في فكره بما يجي
صحة فاطقة له ولكن الرئيس كوليدج يكره من
جهة أخرى العزلة والأفراد ويريد أن يكون
محاطاً دائماً بأفراد أسرته وأصدقائه غير أن هذا
لا يمتنع على كل حال على الكلام بل يبق ملنزمًا
سكوته وقد يصح صديق له أسبوعاً كاملاً في
ضيافته في البيت الأبيض من دون أن

هل كاتب فرسوى ضيفاً للمستر كوليدج
رئيس جمهورية الولايات المتحدة نهاية أيام كاملة
فصاها في «البيت الأبيض» ودوس في خلالها
عادت الرئيس في ساعات عمله وأوقلت مواجته
بين أوراقه وورائته ومع زوجته وأصدقائه ثم
كسب عنه فضلاً ضافياً نشرت مجلة «الوارلدس
ورك» الأميركية ترجمته فأثراً قل ملحظه لما
أصمته من التفككة

الرئيس وقلة الكلام
قال الكاتب: يحب الرئيس كوليدج

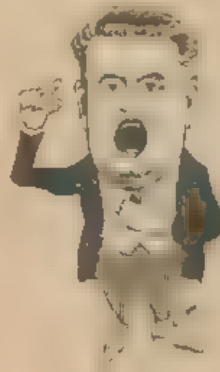
نوادير ممثلينا وممثلاتنا

كله تمديدية

وددت أن يكون في جريدة «العالم» باب خاص بالمرح ولكن ليس كذلك الابواب التي تقرأها في الجلات الاخرى بل أحبيت أن يكون هذا الباب على النمط الذي صار عليه «العالم» منذ ظهوره مما أدى الى سرعة ذوبه واشتداده فحضت الفكرة على صاحبه فارتاح اليها وسط لي وجبة نظره فيها جهودته متزودا بارائه في هذا الشأن ولم يبق الا يومين على الموعد المضروب بينما تسليمة الاصول فيها أن أقدم الآن قراء «العالم» مقالنا الاول على يحرز قبولاً فامضي في هذا السبيل متبرجاً من الحسن الى الاحسن

د. ح. ص

كان الأستاذ جورج أبيض يمثل مع فرقته في المنصورة من عدة سنوات حلت رواية



جورج أبيض

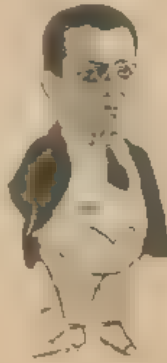
«الشرفاء بالي» ودينا هو يستند به الكواليس في حاله أحد المصورين جورج د. ح. ص

أحد أفراد فرقته لبعاده في أمر من الامور فسأله الأستاذ قائلا «في أي فندق كنت؟» فأجاب الممثل «في فندق كذا الذي تديره مروة ذات الجمال المروءة» ثم مكث الاثنان يتحدثان عن مروة وبها إلى أن حضر «الرجيسير» ونبه الأستاذ جورج بان الاوان أن لأن يدخل المسرح

وكان على الأستاذ أيضاً أنه يدخل المسرح وهو يردد اسم «مولود» حولار» في حالة عجاج شديد غير أن الحديث الذي دار بينه وبين الممثل المشار اليه اسماً عن «مروة» أساء الاسم الذي ينبغي عليه أن ينطق به وهو يسجل المسرح فدخلوه يصيح «مروة» مروة» واسكن من حسن حفظه ان ما من أحد لحظ عليه عاطفته الغليظة سوى أفراد فرقته فأعزفوا في الضحك

حسين وباس وماري منصور

ولما كان الشيء بالشيء يذكر قل فرقة يوسف بك وهي كانت تمثل مرة رواية كازين



يوسف بك

دي ميسيس على أحد مسارح مدينة المنصورة في حاله أحد المصورين يوسف د. ح. ص

وهو يمثل دور «الافندي لاسدي» في مسرحية من بلاد قصدي له حسين عدي ريسان من دور «د. ح. ص» في سنة ١٩٢٩ في مدينة المنصورة الحرب ولما اشتركوا في البراز وقع سوء حسد الهندي ريسان منكسراً على حسنه مسرحية موقفه من أحرج المواقف لكان للمروءة الرواية ان حسين افندي ريسان (أو ماري) فرنسا) يصير على غريمه فتدخل السيدة منصور فتدله وتطمئه بالخبر في ظهره ولم



د. ح. ص

اشتهل الحرج بحسين افندي ريسان في سنة ١٩٢٩ خشة المسرح وهو يصيح «أين ماري» في معنى الثاني وظل يصيح كذلك ويومئ بك بطارده الى ان أدركت السيدة «د. ح. ص» حقيقة المواقف فأمرعت من بين الكواليس المسرح وطمعت «د. ح. ص» فرسا بحسنة فأنفرت طمعتها تلك الازمة المسرحية وظل الجمهور يعتقد ان حارة «د. ح. ص» الثاني «أين حيني الثاني» «د. ح. ص» في رواية

يوسف بك وهي

يمثل الاساذ يوسف بك وهي د. ح. ص في رواية الناج ويمثل د. ح. ص

الآخر لاحظ بعض الممثلين على الأستاذ أيضا انه يمثل يبرود وان الفصل الأخير الذي يقتل فيه عطيل « ديمو » يحتاج الى شدة ووحشية فاسقط في يد الأستاذ وأطرق لحظة ثم نادى بعض أفراد فرقته بصوته الجهوري المعروف وقال لهم بلهجة مرسية « اضربوني ! حموني ! فاهالوا عليه من كل جهة حتى أشبعوه ضرباً فدخل المسرح وهو يتقد حاسة وهياجاً وأجاد تمثيل دوره اجادة صق لها المتفرجون تصفيقاً شديداً إعجاباً واحتراماً

بمع

عليه بان يسبب ممثلاً أمامه قبيح الوجه وان يشع في دماغه وسوء خلقه وبنينا هو مسترسل مرة في تمثيل دوره هذا اذ يكن طفل كان مع امه في إحدى المقاصير فقال الأستاذ عبد العزيز على الفور للممثل الذي أمامه: اغرب من وجهي « خوفت الواد »

فصفق الحضور كثيراً لهذه المداخلة الطيبة

اضربوني ! حموني !

كان الأستاذ جورج أبض يمثل من سنوات رواية عطيل على مسرح الاوبرا أمام جمع حافل من عليه القوم وكبار الموظفين ولما قرب الفصل

القصدي نشاطي دور نوبل الجميل باور الملك لويس ، وفي أثناء التمثيل يقف فرسوى جويون المحكوم عليه بالاعدام أمام القصة ليسلم سلاحه لنوبل الجميل ويخاطبه بالعبارة الآتية « نوبل الجميل اسلك سلاحي » ولكن حدث مرة ان يوسف بك سي الامم ونطق بالصارة ممكوسة



يوسف وهي

قال « فرسوى جويون اسلك سلاحي » ثم لاحظ خطأ حالاً فأردف العبارة المتقدمة بالعبارة الآتية « يا من يسبى ناسي من بعدي حشد سلاح »

سرعة البديهة

لما كان الأستاذ عبد العزيز خليل يعمل في



عبد العزيز خليل

في العدد القادم

طائفة كبيرة من نوادر اشهر ممثلينا وممثلاتنا مع صورهم

حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي نشتمه عليه وننتقده به - يحتوي في أغلب الاحيان على حوامض سبوم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والاسنان لا يرتاح الا اذا قف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ، وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة القاسية المثبته في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل منك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضررة تطلب من جميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية الكلاهد والمستودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغرب بمصر

Beecham's
Pills

فرقة عكاشة : من هذه الفرقة قد كان يقف

ذاكرة دي بلوفتر

مكتب التيمس في باريس

في أواخر القرن الماضي

ولد دي بلوفتر في بولندا من والدين بولنديين ثم زح في شبابه إلى باريس وعكف على تعلم اللغة الفرنسية حتى برع فيها ففقد البية على الانتظام في ملك الصحافة ولم يرض عليه فيها زمان طويل حتى اشتهر بنقته في ابتكار الوسائل والحيل لجلب الاخبار ونشرها قبل غيره فطمع عنده إلى أن يصير مكاتباً لخدمة التيمس الانكليزية من باريس وأخذ ينسج الفرص الملائمة لتحقيق أميته ففقد إلى أن وفق إلى مرانه واليك البيان :

كان رئيس تحرير التيمس يومئذ يدعى المستر ديلاين وكان به أشهر صحافي في عصره فزار مسرة باريس وذهب إلى قصر فرساي ليسمع خطبة سياسية هامة يخطبها السيد ليارس الوزير الفرنسي الشهير على نواب الأمة واستمع مع السيد دي بلوفتر

وبعد ارفضاض جلسة المجلس توجه المستر ديلاين إلى المحطة وأسا ليركب القطار المسافر إلى كاليه حيث تعلق بالبخرة التي تقله إلى انكلترا وبينما هو سائر في الطريق مع السيد دي بلوفتر قال كانه يخاطب نفسه ولينما نستطيع أن نشر خطاب السيد تيارس في عهد التيمس الذي يصدر غداً فننور فوراً عظماء ولم تكن الجرائد الانكليزية قد استعدت حتى ذلك الحين لنقل مناقشات البرلمان الفرنسي بالتلغراف إلى لندن فأكاد المسد دي بلوفتر يسمع هبارة المستر

ديلاين المتقدمة حتى خطر له خاطر غريب ابتغى له فؤاده غير انه كتمه في نفسه إلى أن تحرك القطار الذي أقبل المستر ديلاين فباد إلى منزله وجلس إلى مكتبه وأقبل عنيبه وجعل ينهزور مجلس التواب مجتمعا والسيد ليارس واقفا على منصة الخطابة يتدفق في الكلام كالسيل ولما كان قد أصلى إلى خطابه باعتمام وانباه تمكن من أن يتذكر كل كلمة من كلماته فأسرع إلى مكتب التلغراف وأرسل الخطبة كلها إلى التيمس وفي صباح اليوم التالي فتح المستر ديلاين نسخة من التيمس فوجد خطبة السيد ليارس

منشورة فيها برمتها فدهش لذلك كثيرا وسأل عن كيفية حصول فلم التحير على الخطبة فأجابوه أن دي بلوفتر هو الذي أرسلها اليهم تلغرافياً فأرسل يشكوه على حمنه ويثني على قوة حافظته ولم يصعب على المكاتب بعد ذلك أن يمرض عليه أن تعينه التيمس مكاتباً لها في باريس فأجابه ديلاين إلى طلبه ووافق على عرض

ومن الذين اشتهروا بقوة الحافظة المستر فيودور روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأسبق إذ كان من أقدر الناس على استئناف حديثه ولو بعد أعوام كثيرة ومما يروى عنه في هذا الصدد انه لما كان رئيساً للولايات المتحدة زاره في بيت الأبيض الساريون شيوساري أكبر مالي اليابان فأخذ المستر روزفلت يتحدث عن البقية على صفحة ١٥

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصر و

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي وإدارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر ومنها وبني مزار وبني سويف والقنوم

والمنصورة وميت غمر والنيا وططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والبريات الايطالية

نصحة المنشور على صفحة ١٤

نحن الالماني والظاهر أنه سألنا سوالات دقيقة في
هذا الموضوع فأجابنا المالى «انا مصري والصبرية
في بلادى لم نصبح فنا متفتنا بعد» فقال روزفلت
«ولكن ربما نصبح كذلك يوماً ما وصى
عندما بلقي في المستقبل مرة اخرى ان نعتدي
عن ارتقاء في الصبرية في بلادكم»
ثم انقضت خمس عشر سنة ودار البارون
شيبوساوي الولايات المتحدة مرة أخرى فتعجب
زيارة المستر روزفلت في منزله وكان قد اعتزل
الرئاسة وبعد ما تبادلوا التحيات وعبارات المجاملة
قل روزفلت لثأره «لما رأيتك في المرة الأخيرة
قلت لي ان الصبرية لا تزال في مهبها عندكم غير
أنها قد ابرقت الآن فارجو أن تبسط لي كيفية
نموها وارتقاها»

شركة مصر للنقل والملاحة شركة مساهمة مصرية

الادارة المركزية
فرع الاسكندرية - باب الكراسته
تليفون ٦٤ - ١٩
بشارع الدوليين رقم ٤٠ بالقاهرة
فرع القاهرة : ٢ شارع السقاية وولاق
تليفون ٧١ - ٢٩
تليفون ٩٣ - ٧٠

تقوم بأعمال التخفيض والتخزين والنقل باجور غاية في الاعتدال
ومعاملة غاية في الدقة والنسائل ولها مندوبون في أهم بلاد القطر

اطلبوا الاجل زراعت الذرة (الادرة)

سكان الذرة الخاص - النتر وسلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٩ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسدليم النختر ٣ بالقرب من شركة النود

مستوفق البوسنة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وعصر بشارع المرقى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة

مولد ورمنا ورفيع سكي وشرفاهم

بحارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

من البريد القودية نمرة ١٤ تليفون ٣٢٧٢

كن عصرياً

واصب الحاضرة في تقدمها

بان تشتري آلة كوداك للصور

السيماغرافي فتخلد صور

نفسك وصور اهالك واصدقائك

الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا
- الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة
يهب السيدة الحسنة جاذبية ساحرة .
فهر الصديق الحميم في ساعات
التعب والاضطراب العصبي . أفرك

الصدغ به لوضع قليلا منه على مندليك واستنشقه لزل عنك جميع
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل الحسن
رشي منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام نوما هينا .
أطلب دائما ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ لأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يبيع في جميع المحلات التجارية والأجراجات ومخازن الأدوية
في الوكلاء الوحيدين في مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة
مساهمة) نجيب غنایم وأولادهم شركة مخازن بون رشي سابقا



4711. Eau de Cologne